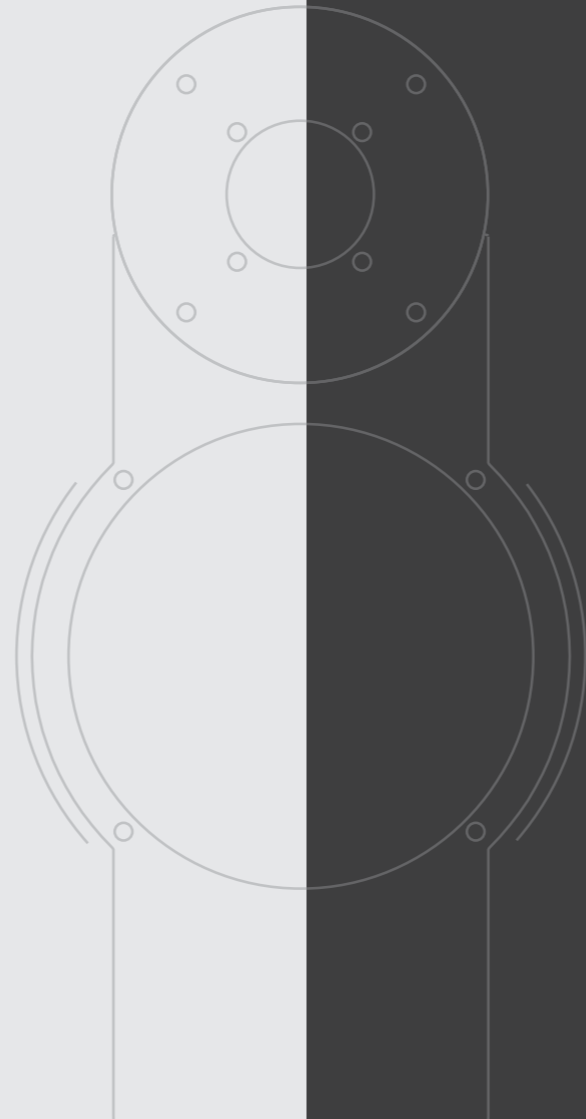


# Kii THREE

manual de usuario





face the music



Información sobre la garantía:

**Kii Audio proporciona una garantía completa de CINCO AÑOS en los Kii THREE.**

El comienzo de la garantía es la fecha de compra.

## Kii audio - Tarjeta de propietario

**Gracias por comprar los altavoces más avanzados fabricados hasta la fecha.**

Por favor, registre su número de serie en la página web que aparece a continuación para obtener la cobertura de garantía y recibir información a través de email sobre actualizaciones y noticias acerca de sus Kii THREE.



Registrar

**[kiiaudio.com/registration](https://kiiaudio.com/registration)**

**[owner@kiiaudio.com](mailto:owner@kiiaudio.com)**  
email, exclusivo para propietarios.

# 3

## **Kii THREE**

MANUAL DE USUARIO - ESPAÑOL

desde pág 8

---

# Índice de Contenidos

## Kii Three

<b>1</b>	Tarjeta del propietario/Información de garantía	<b>pág 4 - 5</b>
<b>2</b>	Índice de contenidos	<b>pág 8</b>
<b>3</b>	Desempaquetando sus Kii THREE	<b>pág 11</b>
<b>4</b>	Panel de conexiones	<b>pág 12 - 13</b>
<b>5</b>	Explicación del interruptor Boundary	<b>pág 14 - 15</b>
<b>6</b>	Explicación del interruptor Contour	<b>pág 16 - 17</b>
<b>7</b>	Ejemplos de configuración/Pictogramas	<b>pág 18 - 20</b>
<b>8</b>	Especificaciones técnicas	<b>pág 21</b>
<b>9</b>	Advertencias de seguridad	<b>pág 22- 23</b>

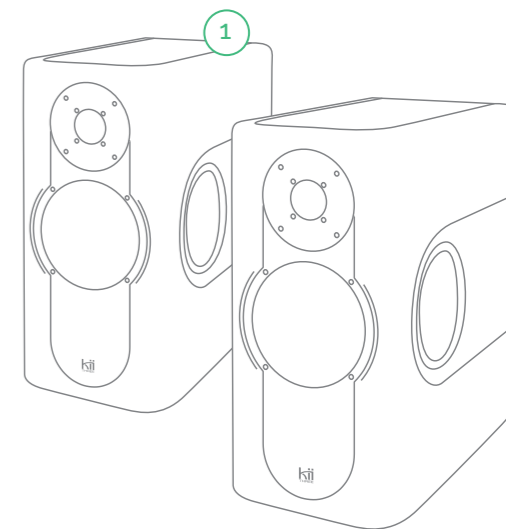
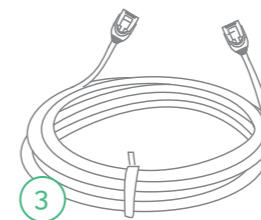
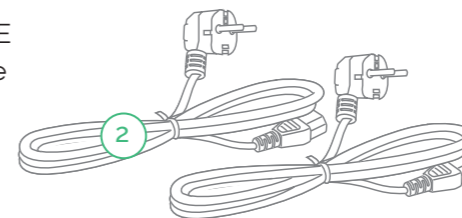
## Kii Control

<b>10</b>	Introducción	<b>pág 25</b>
<b>11</b>	Conexiones y controles	<b>pág 26 - 27</b>
<b>12</b>	Cómo conectar el Kii Control	<b>pág 28</b>
<b>13</b>	Perilla Principal - volumen - silenciar/atenuar - encendido / standby - navegación	<b>pág 29 - 30</b>
<b>14</b>	Elección de entradas	<b>pág 31 - 32</b>
<b>15</b>	Botón de presets	<b>pág 33</b>
<b>16</b>	Ajustes de menú	<b>pág 34 - 40</b>
<b>17</b>	Ajustes Avanzados	<b>pág 41 - 47</b>

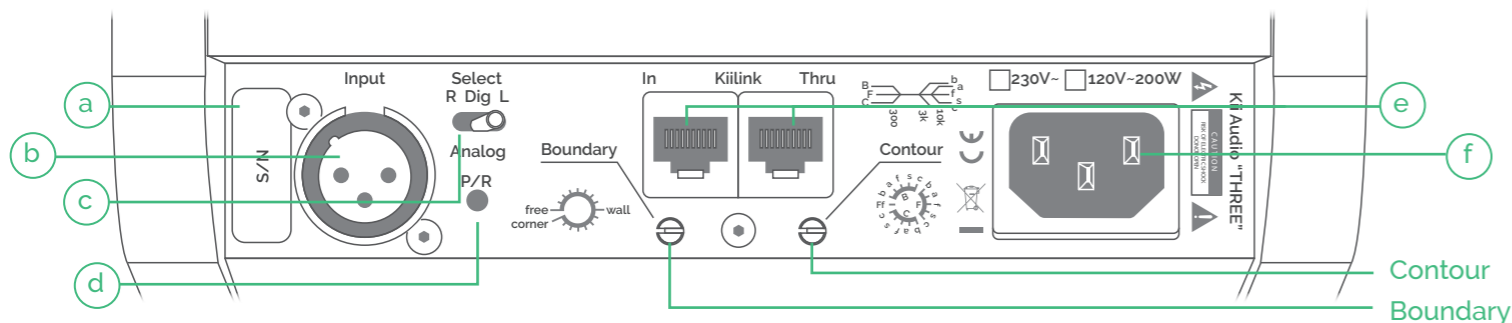
# Desempaquetando sus Kii THREE ¿Qué hay en la caja?

Cada par de altavoces Kii THREE es enviado en dos cajas que contienen:

- 1 | 2x Altavoces Kii THREE
- 2 | 2x Cables de corriente
- 3 | 1x Cable Cat5 (5m)
- 4 | 1x Manual de Usuario



# Instalación + Panel de conexiones



**Encendido** - Los Kii THREE no tienen interruptor de encendido, basta con conectar el cable de corriente en el puerto IEC (f).

Si no se detecta señal de audio en la entrada (*Input*) durante más de 15 minutos, el altavoz entrará automáticamente en modo de reposo.

Tan pronto como se detecte señal en la entrada (*Input*), los altavoces se encenderán automáticamente.

Veamos el panel de conexiones de izquierda a derecha:

- (a) **NÚMERO DE SERIE** - Cada altavoz dispone de un número de serie individual.
- (b) **ENTRADA XLR** - La conexión XLR puede ser utilizada tanto para audio analógico como digital, dependiendo de la posición en la que esté el interruptor de selección (c).

- (c) **INTERRUPTOR DE SELECCIÓN** - Existen tres posiciones. En la posición central, la entrada XLR se comportará como una entrada de audio analógico. Las otras dos posiciones harán a la entrada XLR comportarse como digital (AES), debiendo seleccionar la posición del altavoz, izquierda (L) o derecha (R).

- (d) Botón **P/R** - (*RESET*)  
Mantenga el botón pulsado durante 5 segundos, esta acción restablecerá el altavoz.

*(Los LEDs frontales lo indicarán con un parpadeo violeta y amarillo)*

Botón **P/R** - (MODO DE LATENCIA)

Una breve pulsación alternará entre los modos de alta precisión y latencia mínima.

*(Al cambiar de modo, los LEDs frontales se iluminarán en color rojo momentáneamente; dos LEDs indican que el modo de alta precisión ha sido activado, un LED indica que el modo de latencia mínima está activo).*

- (e) **Kiilink** - Cuando la entrada XLR esté siendo utilizada como digital (AES), solo habrá que conectarla a uno de los altavoces y este deberá enlazarse con el siguiente a través del puerto Kiilink y el cable CAT5, para que ambos puedan recibir la señal.

El altavoz que está recibiendo la señal AES se denominará maestro (*master*) y el segundo altavoz será el esclavo (*slave*). Conecte un extremo del cable CAT5 en el puerto denominado *thru* del altavoz maestro y el otro extremo en el puerto denominado *in* del altavoz esclavo. Si va a alternar entre los dos modos de latencia, es recomendable realizar este enlace aunque solo vaya a emplear una fuente analógica en la entrada XLR, de este modo, al realizar el cambio en el altavoz maestro se realizará de forma automática en el altavoz esclavo.

## Explicación del interruptor Boundary

Al contrario que la mayoría de diseños convencionales, los Kii THREE tienen una dispersión muy equilibrada y controlada. Todo el espectro desde 50Hz hacia arriba, posee un diseño de radiación cardioide gracias a su tecnología **Active Wave Focusing**.

El resultado es un sonido que se proyecta únicamente de frente a la audiencia, evitando los factores acústicos negativos más habituales, en los que la sala potencia las frecuencias medias y graves. Únicamente las frecuencias por debajo de 50Hz (hasta aproximadamente 30Hz/-3dB) son proyectadas de manera omnidireccional alrededor del altavoz.

Una pared o una esquina detrás del altavoz refuerza este rango de frecuencias. Para compensar esto, se emplea el **interruptor boundary**.

De forma orientativa, se recomienda utilizar la posición denominada *free* si el altavoz está separado de cualquier pared, la posición denominada *wall* si hay alguna pared cerca de la parte trasera del altavoz y, si hay una esquina cerca del altavoz, la posición denominada *corner*. Estos parámetros son únicamente orientativos. Puede experimentar con posiciones intermedias del interruptor. Normalmente, los graves más definidos se conseguirán con los altavoces en una posición en la que haya una pared cerca de la parte trasera y el **interruptor boundary** configurado acorde a esta posición. Además, otro beneficio es que esta configuración extenderá el *headroom* de los altavoces.

## Configurarlo es sencillo

Comience la escucha con el **Interruptor Boundary** en una de las posiciones vistas anteriormente (*free/wall/corner*) posteriormente, ajuste el parámetro si es necesario, tal y como le pida su oído. Ambos interruptores, (*Boundary* y *Contour*) poseen una ranura, la cual tiene un agujero en un extremo, este es el indicador de la selección.

Gire el interruptor en el sentido de las agujas del reloj (hacia la posición *free*) para obtener más energía/nivel por debajo de los 50Hz y, en sentido contrario a las agujas del reloj (hacia la posición *corner*) para obtener menos energía/nivel por debajo de los 50Hz. Dependiendo del tamaño, forma y construcción de su sala, unos ligeros movimientos del interruptor hacia una u otra posición pueden ayudarle a ajustar perfectamente la respuesta en graves desde el punto de escucha.

**Si utiliza el Kii CONTROL para cambiar los ajustes del interruptor Boundary, diríjase a la página 37 de este manual. Al conectar el Kii CONTROL, se anula cualquier ajuste realizado desde la parte trasera del altavoz.**

### Retoques avanzados:

Al contrario que cualquier sistema de escucha pasivo, los Kii THREE ofrecen la posibilidad de adaptarse a una sala no simétrica.

Esto suele ocurrir en las habitaciones de un hogar, donde las paredes situadas detrás de cada altavoz son diferentes. Por ejemplo cuando hay una ventana detrás del altavoz izquierdo y un muro de hormigón detrás del altavoz derecho.



# Explicación del interruptor Contour

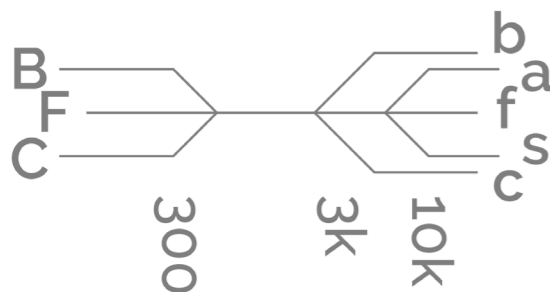
El interruptor Contour ofrece un método sencillo para retocar ligeramente la respuesta lineal de los altavoces de acuerdo a su gusto personal.

La configuración por defecto del interruptor Contour es plana (a las 9 en punto, Ff).

Hay disponibles 15 presets diferentes.

Cuando la ranura del interruptor Contour está en una posición horizontal (no importa si apunta hacia la derecha o hacia la izquierda), la respuesta en frecuencia es plana (Ff).

Siempre se recomienda comenzar escuchando en respuesta plana y realizar diferentes ajustes comparando con esta configuración.



Hay tres filtros diferentes disponibles:

- 1 | Un low-shelf en 300Hz
- 2 | Un high-shelf en 3kHz
- 3 | Un high-shelf en 10kHz

Los presets son combinaciones de low-shelf a 300Hz un high-shelf a 3kHz o 10kHz, tal y como se muestra en el diagrama.

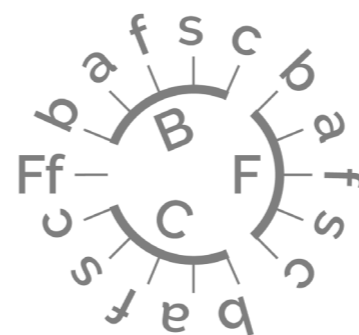
Cómo elegir un preset de manera sencilla.

Cada posición está nombrada con dos letras.

La letra mayúscula (B/F/C) establece el ajuste para el low shelf.

La letra minúscula (b/a/f/s/c) establece el ajuste de uno de los dos high shelf disponibles.

Simplemente seleccione una combinación de letras mayúscula y minúscula para establecer el preset que prefiera.

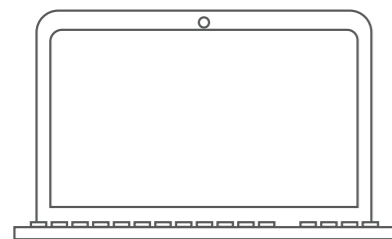


<b>B = Boost</b>	realza frecuencias graves < 300Hz
<b>F = Flat</b>	sin cambios en las frecuencias graves
<b>C = Cut</b>	reduce las frecuencias graves < 300Hz

<b>b = boost</b>	realza frecuencias altas > 3kHz
<b>a = air</b>	realza frecuencias altas > 10kHz
<b>f = flat</b>	sin cambios en las frecuencias altas
<b>s = soft</b>	reduce las frecuencias altas > 10kHz
<b>c = cut</b>	reduce las frecuencias altas > 3kHz

# Ejemplos de configuración

## A | Utilizar los Kii THREE con un ordenador + interfaz USB.



CABLE USB



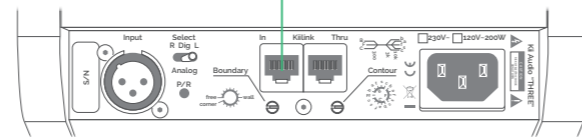
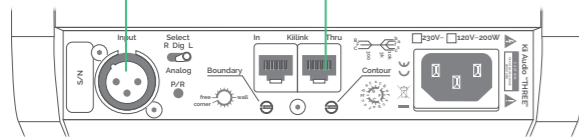
CABLE AES

Es posible utilizar cualquier interfaz USB que disponga de salida digital en formato **AES o S/PDIF** para conectar los Kii THREE a un ordenador.

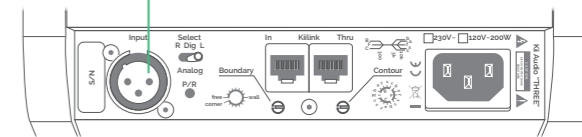
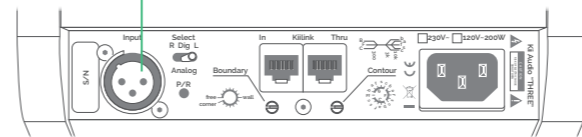
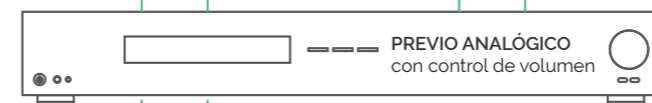
Si su interfaz dispone de una salida **S/PDIF con conexión RCA**, puede utilizar un simple adaptador entre la interfaz y el altavoz **(RCA a XLR)**.

En este caso, se utilizará el control de volumen interno del software, por lo que se recomienda emplear un buen reproductor, como JRiver, Roon o Audirvana.

CABLE CAT5



## B | Kii THREE como altavoz activo, sistema HiFi clásico.



Los Kii THREE simplemente reemplazan la etapa de potencia (o dos etapas monoblock) y los altavoces pasivos.

Existen diferentes fuentes que se pueden conectar a un previo analógico, desde el que se puede controlar la fuente y el volumen.

Las salidas del previo se conectan a las entradas analógicas de los Kii THREE:

**Coloque el interruptor de selección en posición central**

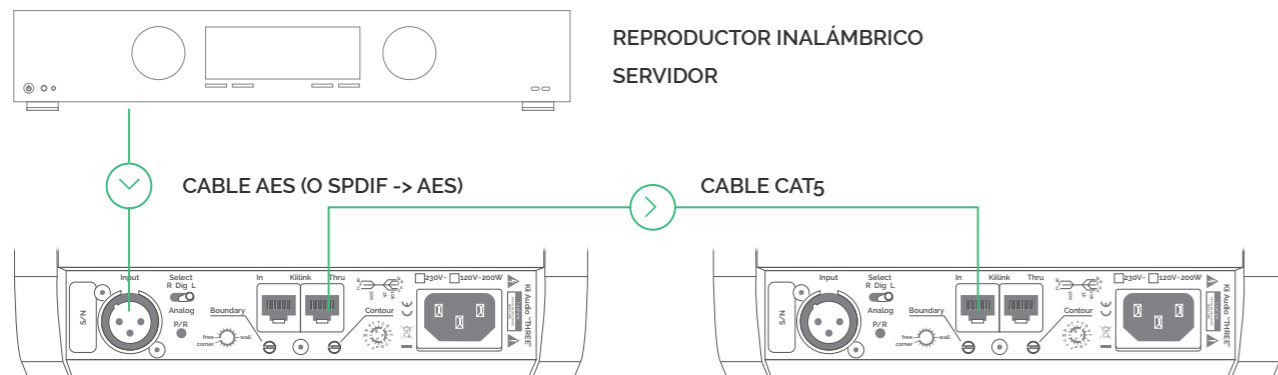
*No es necesario enlazar los altavoces con el cable CAT5.*

## C | Kii THREE + Reproductores inalámbricos / Reproductores Red / Servidores

Algunos reproductores inalámbricos de gama alta integran un control de volumen digital. Esta configuración es la más sencilla y elegante, constando únicamente del reproductor y una pareja de Kii THREE.

Si su reproductor no ofrece un control de volumen digital de alta calidad, existen **dos alternativas**:

- Si el reproductor ofrece una conversión digital-analógica (DAC) y un previo de calidad, puede conectar las salidas analógicas directamente a sus Kii THREE, **colocando el interruptor de selección en la posición analógica**.
- El Kii Control (opcional) ofrece la solución más coherente, ya que proporciona la ruta más pura posible para la señal de audio. El accesorio activa el control de volumen interno de los Kii THREE además de proporcionar entradas adicionales e interfaz USB (ver pág 25).



## Especificaciones Técnicas:

### Altavoces compactos controlados por DSP

4x woofer de 6.5", 1x cono de medios de 5", 1x tweeter waveguide de 1", todos ellos gestionados de forma individual.

Amplificación: 6x250W Ncore full-custom (consumo en reposo < 0,5 W)

Filtro crossover Active Wave Focusing

Respuesta en frecuencia: 30Hz a 25kHz +/- 0.5dB

Respuesta en fase: fase mínima (ofrece la mejor coherencia temporal posible).

SPL Largo plazo (\*): 105dB / SPL Corto plazo (\*): 110dB / SPL de pico: 115dB

Radiación controlada: 4.8dB (80Hz - 1kHz, ligera elevación a partir de 1kHz)

Dimensiones: 20x40x40cm, 8"x16"x16" (Ancho x Alto x Profundo)

Peso: 15kg (33lbs)

Entradas: Analógica, AES/EBU

Modos de corrección seleccionables para posicionamiento libre, cercano a una pared o en esquinas.

Latencia: 1030us

(\*IEC60268-5 Párrafo 20.6

## Advertencia de seguridad:



### ¡La conexión KiiLink no es un puerto de red estándar!

Aunque se emplee un cable CAT5 y un conector RJ45, la conexión KiiLink utiliza su propio protocolo de transmisión. Conectar otro tipo de productos en los puertos KiiLink, puede causar un daño permanente en sus Kii THREE.



**¡NUNCA conecte un Kii THREE a una red doméstica!**



**¡NUNCA conecte un Kii THREE al puerto Ethernet de un ordenador!**

### Instrucciones para un manejo seguro:

- 1 |** En el interior del aparato se dan cargas de voltaje peligrosas. El desmontaje solo está permitido a personal autorizado.
- 2 |** No anule la conexión de seguridad a toma de tierra, utilice el cable de corriente incluido para asegurar que el producto está conectado correctamente a la toma de tierra. Si el cable incluido no encaja con su enchufe, póngase en contacto con un electricista para reemplazar el enchufe obsoleto.
- 3 |** Proteja el cable contra pisadas y dobleces, especialmente en las puntas, donde el cable entra en contacto con el aparato.

**4 |** Desenchufe el producto durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a ser utilizado por un largo periodo de tiempo.

**5 |** No utilice este producto cerca del agua. No lo exponga a ningún tipo de goteo o salpicaduras. No acerque objetos que contengan líquidos (jarrones, latas de refresco, tazas de café, etc.). No utilice este producto en un ambiente exterior.

**6 |** No los coloque cerca de superficies que puedan emitir calor, como radiadores, estufas o cualquier otro aparato que produzca calor. Evite la exposición directa al sol.

**7 |** Utilice únicamente soportes de altavoces diseñados para tal fin. Asegúrese de que no haya cables tensos que puedan dañar la instalación.

**8 |** Si ha de realizar algún tipo de mantenimiento, asegúrese de dirigirse a personal cualificado. Las labores de mantenimiento serán necesarias en caso de que el aparato haya sufrido algún tipo de daño, como por ejemplo en las conexiones traseras, algún tipo de líquido haya entrado en contacto con el aparato, haya sufrido un impacto o simplemente haya dejado de funcionar correctamente.

**9 |** Para reducir el riesgo de fuego o cortocircuito, no exponga el aparato a la lluvia o humedad.

**Cualquier daño resultante de la violación de estas medidas de seguridad (especialmente la apertura del aparato o la conexión de dispositivos no compatibles a los puertos KiiLink) no estará cubierto por la garantía.**



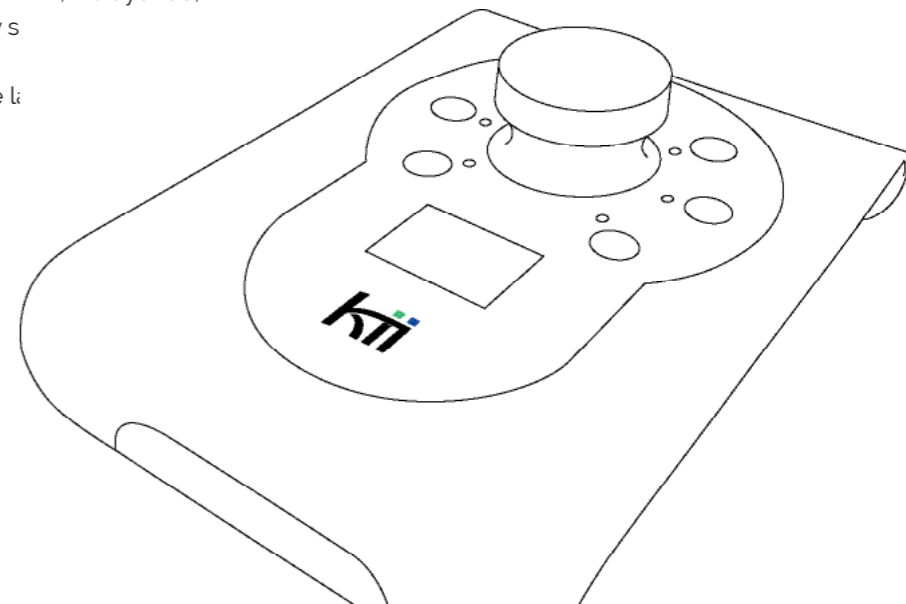
*Por favor, sea considerado con los niveles de escucha. Una presión sonora excesiva durante largos periodos de tiempo, puede causar daños irreversibles en su salud auditiva.*

# ¡Bienvenido al complemento perfecto para sus altavoces!

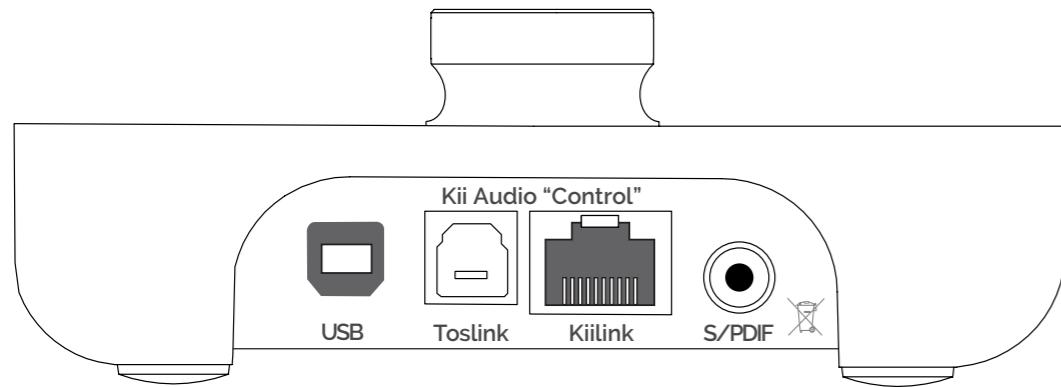
El Kii CONTROL es una interfaz para el usuario que además funciona como un preamplificador digital.

Proporciona entradas digitales adicionales y ofrece un control total sobre los parámetros de sus Kii THREE, incluyendo, por supuesto, un control de volumen y s

Se conecta a sus altavoces a través de l:



# Conexiones y controles



## 1. Conexiones en el Panel Trasero

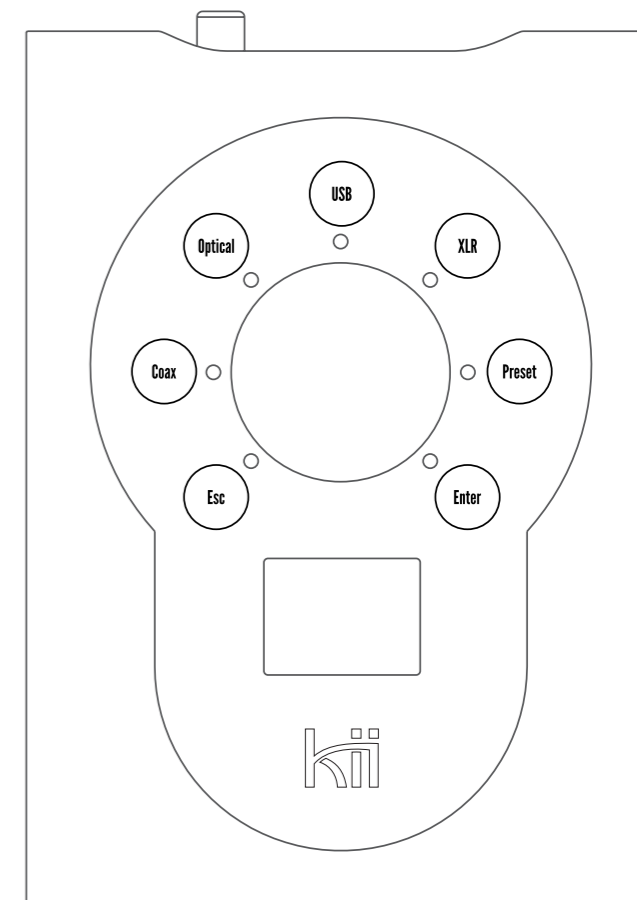
Las conexiones del Kii Control son: USB (Tipo B), Toslink (óptico), KiiLink (RJ45) y S/PDIF (RCA). El Kii CONTROL se alimenta desde el Kii THREE a través de la conexión KiiLink.

## 2. Controles de la Interfaz

El Kii control se maneja desde una única perilla con funciones de giro y pulsación, rodeada por siete botones táctiles capacitivos dedicados. Los dos botones inferiores (*Esc* y *Enter*), se utilizan para navegar por el menú en la pantalla a color con tecnología OLED.

## 3. Control remoto por infrarrojos

Los parámetros de volumen, fuente y mute, pueden ser controlados desde un mando a distancia. Cualquier mando infrarrojo con código RC5 o Apple es válido.

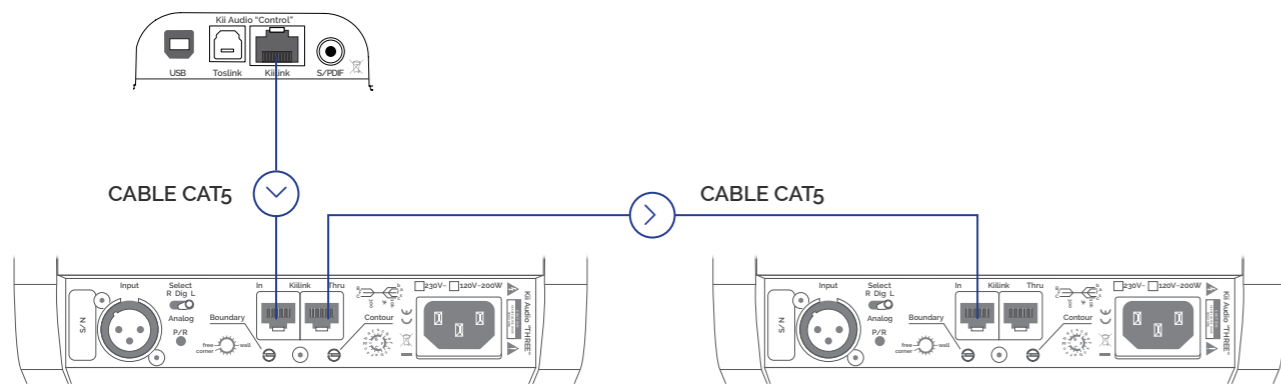


# Cómo conectar el Kii Control

El Kii CONTROL y sus altavoces se conectan únicamente utilizando dos cables CAT5.

**CABLE 1** = Desde la salida KiiLink de su Kii CONTROL hasta la entrada (In) de cualquiera de los dos altavoces, el más conveniente para la disposición del usuario. Este altavoz será ahora su "altavoz maestro"

**CABLE 2** = Desde el KiiLink *Thru* del altavoz maestro, hasta la entrada KiiLink (In) del otro altavoz. Este será ahora su "altavoz esclavo".



# Perilla principal

La perilla principal del Kii CONTROL realiza cuatro tareas diferentes:

## 1. Control de Volumen (giro)

Para aumentar el volumen, simplemente gire la perilla en el sentido de las agujas del reloj.

Para reducir el volumen, simplemente gire la perilla en el sentido contrario a las agujas del reloj.

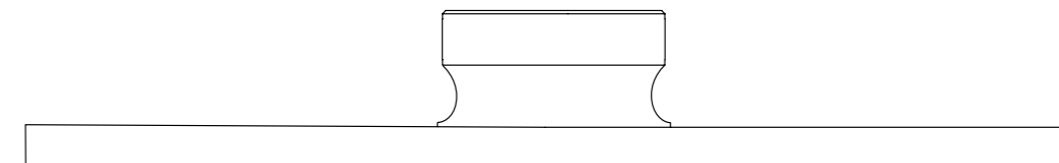
La pantalla indica el nivel al que están ajustados los altavoces.

## 2. Silenciar o Atenuar los altavoces (pulsación)

Para silenciar los altavoces, presione la perilla brevemente, vuelva a pulsar para reactivar la escucha.

Este parámetro es indicado por dos LEDs que parpadean en el Kii CONTROL además del mensaje *Full Mute* mostrado en la pantalla.

Además de la función de silenciar, la acción de pulsación sobre la perilla puede realizar la función denominada *Dim*, que consiste en atenuar el volumen de escucha en una cantidad que puede ser configurada por el usuario. Para cambiar esta configuración, por favor dirijase al capítulo "*Advanced Settings*" (pág 41). La pulsación de la perilla actúa siempre, aunque esté dentro del menú.



### 3. Encendido/ Reposo (mantener pulsado)

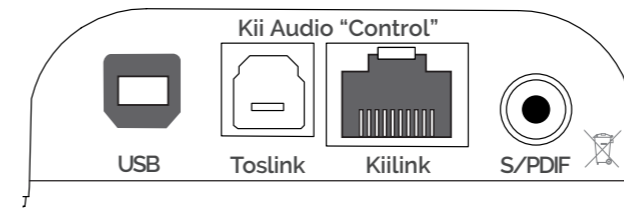
Para encender los altavoces, gire la perilla, pulse brevemente o toque cualquiera de los botones táctiles en el Kii CONTROL. Los altavoces se encenderán inmediatamente y estarán listos para reproducir en pocos segundos. Para poner los altavoces en reposo, simplemente ha de mantener pulsada la perilla durante un par de segundos.

### 4. Navegación por el menú (giro)

Cuando entre en el menú (pulsando *Enter*), la perilla de volumen cambia su función. Ahora se utilizará para navegar verticalmente por los diferentes apartados del menú o para cambiar los valores en los parámetros, en lugar de cambiar el volumen de escucha. (Silenciar/Atenuar seguirá funcionando). La navegación horizontal en el menú se realiza a través de los botones *Esc* y *Enter* en el Kii CONTROL.

## Elección de entradas

Cada entrada dispone de su propio botón táctil para un acceso directo. El LED situado al lado del botón se iluminará para indicar cual es la fuente elegida.



Las entradas a elegir son:

**Entrada Coaxial (RCA)** acepta señales digitales en formato S/PDIF. (hasta 24bit/192kHz)

*Es posible utilizar esta entrada como AES, utilizando un cable adaptador AES->SPDIF (110Ohm a 75Ohm).*

**Entrada Óptica (TOSLINK)** acepta señales digitales en formato TOSLINK. Este formato es el más común en TVs o receptores satélite, permitiendo así, utilizar los Kii Three como altavoces para su televisor.

*(Si detecta que la imagen y el audio no están correctamente sincronizados, por favor cambie el modo de latencia a latencia mínima, ver pág 42)*



La entrada USB ofrece una entrada a través de la interfaz de audio integrada.

Esto le permite transmitir su audio digital directamente desde un ordenador (Mac/PC/Linux) o desde un reproductor (con salida de audio USB) a través del Kii CONTROL.

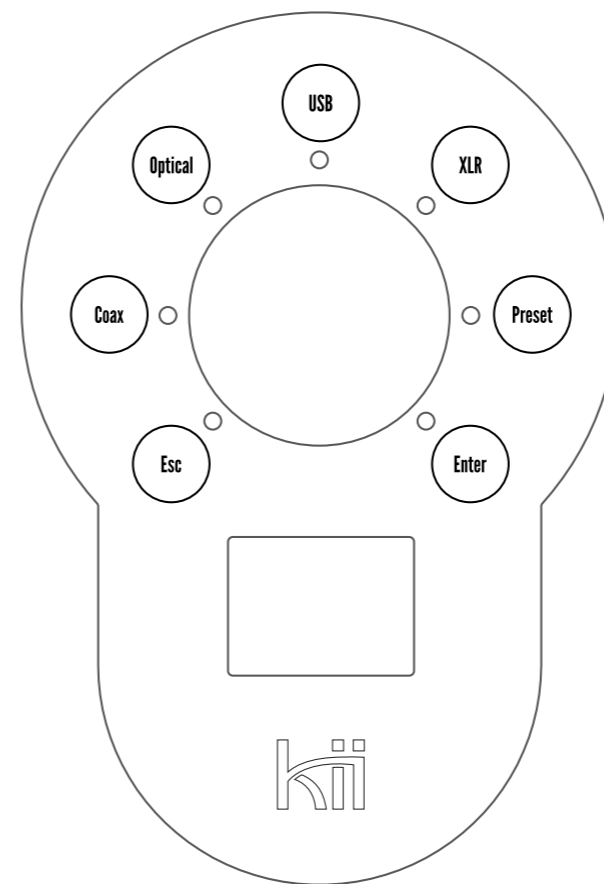
Los formatos soportados son: PCM hasta 24bit / 384kHz (DXD) y DSD64/DSD128

Para utilizar con un PC Windows, por favor instale primero el driver de audio dedicado.

Está disponible para descargar de forma gratuita en la web de Kii Audio: [www.kiiaudio.com](http://www.kiiaudio.com)

Botón de entrada XLR selecciona la entrada XLR que se encuentra en la parte trasera del altavoz.

Esto mantiene completamente funcional esa entrada además de las entradas extra que proporciona el Kii CONTROL y, por supuesto, puede ser configurada tanto digital como analógica. Cuando conecte una señal digital AES, utilice siempre la entrada del altavoz maestro.



## **Preset** Botón de Presets

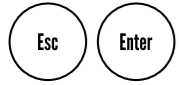
El botón de presets ofrece acceso directo a un máximo de seis configuraciones de usuario diferentes.

Un ejemplo (entre otros) para comprender esta funcionalidad, es el caso en el que utilice sus Kii Three para una escucha con imagen (TV, DVD, etc.), además de escuchar sólo música.

Un preset de usuario podría cambiar entre una configuración transparente con respuesta plana y fase exacta (mayor latencia), adecuada para una escucha precisa (*Preset 1*), y otro preset donde se haya configurado una respuesta más coloreada y una latencia mínima para una correcta sincronía entre la imagen y el sonido (*Preset 2*).

Pulsando de forma repetida sobre el botón preset, puede navegar por las diferentes configuraciones que ha guardado anteriormente. Cada preset tiene un color propio que aparece seleccionado en la pantalla principal y en el encabezado del menú.

Para aprender a añadir presets, por favor dirijase al capítulo "Program Preset" (pág 46).



## Ajustes de menú

La navegación horizontal en el menú se realiza con los botones dedicados *Esc* y *Enter*, mientras que los movimientos verticales se realizan girando la perilla principal. Todos los cambios se guardan automáticamente, no existe ningún diálogo de guardado o confirmación.

La pulsación de la perilla no tiene ninguna función en el menú, esta siempre se mantiene para las funciones de silenciar y atenuar.

Pulse el botón *Enter* para acceder al menú, después utilice la perilla para navegar por el menú principal hasta que el parámetro que desea configurar esté sombreado. Presione *Enter* de nuevo para que el cursor pase a la parte derecha del parámetro en cuestión y cambie los valores girando la perilla. Una vez establecido el valor deseado, pulse *Esc* para volver atrás, el valor ha sido guardado automáticamente.

Cuando se conecta el Kii CONTROL a los Kii THREE, los ajustes manuales realizados en la parte trasera de los altavoces son reemplazados automáticamente por los valores del Kii CONTROL (Selección de entrada, *Boundary* y *Contour*). Los altavoces recordarán esos ajustes si el Kii CONTROL es desconectado, hasta que sean alterados de nuevo manualmente en el altavoz.

### Vista previa del menú principal:

- *Main Menu*
- *Master Channel*
- *Boundary EQ*
- *Contour / Tone*
- *XLR Input Settings*
- *Auto Standby*
- *Power LED brightness*
- *Advanced Settings:*
- *About*

### El submenú *Advanced Settings* incluye:

- *Mute / Dim*
- *Latency*
- *Set reading to 0*
- *Polarity*
- *Limiter Indicator*
- *Program Preset*
- *IR Remote Settings*
- *Restore Defaults*

En las siguientes páginas explicaremos la función de cada apartado, así como los parámetros disponibles en cada uno:

# Menú Principal

## Master Channel

---

En este parámetro se selecciona el altavoz al que está conectado el Kii CONTROL, izquierdo (*left*) o derecho (*right*) dentro de su configuración estéreo.

Este altavoz se denomina "*master*" ya que es el altavoz maestro conectado al Kii CONTROL a través del puerto KiiLink.

El otro altavoz se denomina "*slave*" puesto que es el altavoz esclavo, que recibe la información desde el altavoz maestro a través del puerto KiiLink.

Este ajuste reemplaza al interruptor de selección físico que se sitúa en la parte trasera de los altavoces.

Los valores disponibles son:

LEFT/RIGHT

## Boundary EQ

---

Con el Kii CONTROL se puede seleccionar un ajuste simultáneo del parámetro Boundary para ambos altavoces, lo cual es recomendable si sus altavoces están situados de forma simétrica, a la misma distancia de la pared trasera y las paredes laterales.  
(*Link all with master* => *Yes*)

Por otro lado, se puede seleccionar un ajuste Boundary diferente para cada altavoz, si el emplazamiento de los altavoces en la sala no es simétrico.  
(*Link all with master* => *No*)

Cuando "*Link all with master*" está en la opción No, se muestran nuevos parámetros (*Master* y *Slave*) para poder realizar ajustes de forma individual en cada altavoz.

En el Kii CONTROL, un valor de 0 corresponde a una respuesta plana (posición libre en la sala). Si existen obstáculos cerca de los altavoces, es posible compensar la respuesta reduciendo este valor, donde -6 hace referencia a una posición con paredes cercanas y -12 está orientado a una posición con esquinas cerca.

Estas son simplemente sugerencias de configuración. Reproduzca una pista con un bombo grabado adecuadamente y ajuste este parámetro hasta que suene potente y definido. Si suena demasiado ligero, aumente el valor hacia el 0 y, si resuena demasiado, ajuste el valor en sentido contrario.

Los valores disponibles son:

Link all with master	Yes/No
Master	0
Slave 1	0

## Contour / Tone

---

Los ajustes *Contour* y *Tone* en el Kii CONTROL, amplían considerablemente las posibilidades de los 16 presets que están disponibles en la parte trasera del altavoz, ya que en este caso, gracias al Kii CONTROL, se pueden configurar los filtros *high-shelf* y *low-shelf* a fondo y de manera completamente independiente.

Este tipo de ecualización, denominada *Baxandall*, ofrece gran flexibilidad con tan solo 4 parámetros. El hecho de tener acceso a estos filtros de forma completamente individual, le permite ajustar el espectro de frecuencias a su gusto.

- El parámetro *Low Shelf Corner* determina la frecuencia por debajo de la cual el filtro trabaja, alterando ese rango de frecuencias en la señal de audio.
- El parámetro *Low Shelf Amount* determina si el filtro actúa de forma aditiva o sustractiva para ese rango de frecuencias, amplificando o atenuando, respectivamente.
- El parámetro *High Shelf Corner* determina la frecuencia por encima de la cual el filtro trabaja, alterando ese rango de frecuencias en la señal de audio.
- El parámetro *High Shelf Amount* determina si el filtro actúa de forma aditiva o sustractiva para ese rango de frecuencias, amplificando o atenuando, respectivamente.

Además de esto, los filtros permiten ajustar la respuesta general como desee. Si por ejemplo quiere atenuar una parte concreta del grupo de medios, bastará con amplificar los rangos de frecuencias graves y agudas no incluidas en ese grupo y después ajustar el volumen general hasta el punto deseado. El ajuste contrario servirá para amplificar ese grupo de medios. El funcionamiento sutil de los filtros hace que la respuesta siempre sea musical y adecuada.

### Los valores disponibles son:

Low Shelf Corner	300
Low Shelf Amount	0,0
High Shelf Corner	3000
High Shelf Amount	0,0

## XLR Input Settings

---

Además de las nuevas entradas que aporta el Kii CONTROL, la entrada XLR integrada en los altavoces sigue permitiendo conectividad tanto analógica como digital en la parte trasera de los altavoces.

El botón denominado "XLR" en el Kii CONTROL activa la entrada física en la parte trasera de los altavoces.

El ajuste de la entrada XLR en el Kii CONTROL nos permite seleccionar si la fuente de audio es analógica o digital. Este ajuste, al igual que los demás en el Kii CONTROL, reemplaza el parámetro que se haya configurado por la parte trasera del altavoz desde el momento en el que se conecta el Kii CONTROL.

### La apariencia del menú es:

XLR Input                      Analogue/Digital

## Auto Standby

---

El Kii CONTROL ofrece la posibilidad de encender o poner en estado de reposo los Kii THREE. (ver pág 30: 3.Encendido/Reposo).

Los altavoces se encienden automáticamente cuando se detecta una señal de entrada y se pondrán en estado de reposo después de 15 minutos sin señal. Esta función puede ser desactivada para que los altavoces únicamente se enciendan o apaguen de forma manual.

### Los valores disponibles son:

Auto/Manual

## Power LED brightness

---

En este apartado es posible ajustar a su gusto el brillo de los dos indicadores LED que integran los altavoces. El valor máximo es 10 y el mínimo (completamente apagados) es 0.

### Los valores disponibles son:

0 - 10

# Ajustes avanzados

Acceda a los ajustes avanzados para configurar los valores menos comunes disponibles en el Kii CONTROL. Algunos de estos parámetros están orientados a una aplicación profesional de estudio, así como la escucha de alta fidelidad. Si no está muy seguro de la función de estos ajustes, simplemente manténgalos tal y como vienen por defecto.

Seleccione *Advanced Settings* en el menú y presione *Enter* para acceder a los siguientes parámetros:

*Mute / Dim*

*Latency*

*Set reading to*

*Polarity*

*Limiter Indicator*

*Program Preset*

*IR Remote Settings*

*Restore Defaults*

## Mute / Dim

---

Este ajuste determina cual es la función de la pulsación sobre la perilla principal. Por defecto, está configurado para silenciar los Kii THREE, pero es posible configurarlo para que se aplique una atenuación sobre el nivel de escucha de -10dB / -15dB / -20dB / -30dB o -40dB.

### Los valores disponibles son:

-10dB/-15dB/-20dB/-30dB/-40dB/Full Mute (Silenciar)

## Latency

---

En este menú será posible seleccionar dos modos de funcionamiento para los Kii THREE. El modo "Exact" proporciona una corrección de fase exacta, pero introduce aproximadamente 90ms de latencia. En una escucha de alta fidelidad esto no supone ningún tipo de problema, siendo esta configuración la que mejor sonido ofrece.

(Una corrección de fase exacta significa que todo el espectro de frecuencias emitido por el altavoz, no tiene ningún tipo de cambio de fase o artefacto sonoro que provoque una escucha desnaturalizada, lo cual sí es común en algunos *crossover* analógicos clásicos. La corrección DSP que integran los Kii THREE permite que la respuesta en fase sea idéntica a la de la grabación. Esto exige un nivel elevado de cálculos que necesitan cierto tiempo para realizarse, por ello existe esa pequeña cantidad de latencia.)

Si utiliza sus Kii THREE conectados a una fuente de imagen y detecta algún tipo de fallo en la sincronía, puede cambiar el ajuste a latencia mínima ("*Minimum latency*"). Esto emplea una corrección de fase menos precisa en baja frecuencia, lo cual reduce drásticamente el nivel de cálculos necesarios y con ello la latencia hasta aproximadamente 1ms. En caso de que su reproductor de imagen esté limitado en el ajuste de sincronía de imagen, este menú integra dos funciones, "*Frame Delay*" para ajustes en milisegundos y "*Fine Adjust*" para ajustes en microsegundos, que le permitirán tener una gran precisión en esta tarea.

El modo de latencia mínima mantiene la dispersión cardiode de los altavoces perfectamente gracias al sistema *Active Wave Focusing*.

### Los valores disponibles son:

Phase	Exact/Minimum Latency
Frame Delay (ms)	0 - 213
Fine Adjust (us)	0 - 2719,8

### USO PROFESIONAL:

En un entorno de estudio profesional este ajuste de latencia mínima es imprescindible para aplicaciones en las que es necesario monitorizar con latencia cero lo que se está grabando o editando.

## Set reading

---

(valor de volumen que aparece en pantalla) to 0

Esta es también una característica para el entorno profesional, donde es necesario calibrar el sistema de escucha a un nivel determinado, teniendo la posibilidad de mostrar ese nivel como 0 en el Kii CONTROL, para poder volver a él de una forma sencilla. Nada cambiará a parte del número que se muestra en pantalla.

### Los valores disponibles son:

Set reading (valor de volumen que aparece en pantalla) to 0

## Polarity

---

Este ajuste ofrece la posibilidad de controlar la polaridad de la escucha (*True/Inverse*).

Si la polaridad de una grabación ha sido invertida accidentalmente, este ajuste permite invertir la polaridad de la reproducción para una correcta escucha.

Además existe la opción de escuchar solamente el contenido *Mid* (L+R), o únicamente el *Side* (L-R) de la señal estéreo. Esta funcionalidad está orientada a aplicaciones profesionales, por ejemplo el análisis de la imagen estéreo durante el proceso de masterización.

El parámetro **Swap L-R** no realiza ningún cambio en la polaridad sino que intercambia los canales L y R de la señal estéreo. Puede ocurrir un intercambio involuntario de ambos canales en diferentes etapas de la reproducción, incluso en la misma grabación. Esta opción permite remediar este suceso.

Si únicamente va a realizar una escucha de alta fidelidad, se recomienda mantener el ajuste por defecto "*True*".

### Los valores disponibles son:

True/Inverse/Mid (L+R)/Side (L-R)/Swap L-R

## Limiter Indicator

---

Los limitadores avanzados de los Kii THREE poseen un algoritmo personalizado diseñado por Bruno Putzeys.

El trabajo interno del limitador consiste en múltiples algoritmos de detección que son capaces de prever en que punto la señal puede dañar las unidades de amplificación y gestión del altavoz. El resultado audible se puede definir como impresionante, ya que ofrece el sistema menos intrusivo jamás usado en un sistema de escucha y pasará completamente desapercibido a menos que se realicen acciones extremas.

En algunas situaciones (fundamentalmente en aplicaciones profesionales de estudio, como la masterización) será necesario conocer cuando el limitador está actuando y puede afectar a la señal reproducida. En este caso, bastará con configurar la función "*Limiter indicator*" a "*Yes*", de este modo, cualquier intervención del limitador será mostrada con una luz violeta en los LEDs de los altavoces.

### Los valores disponibles son:

No/Yes

## Program Preset

En este menú podrá programar sus propios presets, los cuales podrán ser seleccionados a través del botón dedicado en el panel del Kii CONTROL, siendo diferenciados con un color diferente cada uno tan pronto como haya definido el primero.

Para añadir un preset, bastará con configurar el Kii CONTROL tal y como le gustaría que se comportase en ese preset. Después dirijase al apartado "Program Preset" en el menú. Es posible seleccionar los apartados que le gustaría incluir en la formación del preset y cuales no: Fuente (*Source*), Latencia (*Delay/Lip Synch*), Volumen (*Volume*), Polaridad (*Phase Correction*), *Contour*). Si el valor del parámetro es "No", significa que está excluido a la hora de formar parte del preset. Una vez haya configurado todos los parámetros que deben formar parte del preset, navegue hasta el parámetro "Add new preset" y pulse *Enter*. Su preset está ahora guardado y disponible para ser seleccionado.

Si quiere eliminar un preset, bastará con seleccionarlo mediante el botón Preset, navegar hasta la función "Remove this preset" y pulsar *Enter*. El Preset ha sido eliminado permanentemente. Es posible eliminar todos los preset a la vez desde el parámetro "Remove all Presets".

### Los valores disponibles son:

Remove This Preset

Remove All Presets

Make 2 presets (Add third preset, Add fourth preset, Add fifth preset, Add sixth preset, <max presets reached>)

+ Source	Yes/No
+ Delay/Lip Synch	Yes/No
+ Phase Correction	Yes/No
+ Volume	No/Yes
+ Mid/Side/Polarity	Yes/No
+ Contour	Yes/No

## IR Remote Settings

El Kii CONTROL es capaz de reconocer tanto el control remoto de Apple como los mandos a distancia RC5. Para indicar al Kii CONTROL que tipo de control remoto va a utilizar, seleccione "Imprint Remote" y después pulse cualquier botón de su control remoto. En la pantalla aparecerá entonces el tipo de control y el código del dispositivo para indicar que la conexión ha sido realizada. Si va a añadir un control remoto por primera vez, no es necesario realizar este proceso, ya que el Kii CONTROL lo añadirá de forma automática cuando sea detectado. El proceso solo será necesario en caso de que quiera cambiar el dispositivo vinculado.

### Los valores disponibles son:

Imprint Remote

RC Type RC5/Apple

RC Address 63

## Restore Defaults

*Clear All Settings*

Al confirmar este parámetro con el botón *Enter*, el Kii CONTROL será restablecido al estado de fábrica.

## About

Kii Control V0.0

Este menú muestra la versión actual de firmware instalada en el dispositivo.





time for your  
kii moment?



**Kii Audio GmbH**

Deutschland/Germany

[info@kiiaudio.com](mailto:info@kiiaudio.com)

[www.kiiaudio.com](http://www.kiiaudio.com)

Kii THREE Manual (v3.0) - ES